

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 777 501 624
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 30. 5. 2023

O Křišťálový glóbus budou ve Varech usilovat dva české filmy

Režisér Matěj Chlupáček s filmem *Úsvit* a snímek *Citlivý člověk* debutujícího Tomáše Kleina jsou v hlavní soutěži na 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech (KVIFF). Jeden majoritně český film a jedna minoritní koprodukce soutěží v kategorii Proxima. Tři hrané filmy a jeden dokument s českou stopou budou promítány v nesoutěžní sekci Zvláštní uvedení. Z osmi zmíněných filmů bylo sedm podpořeno Státním fondem kinematografie.

Druhý film režiséra Martina Chlupáčka *Úsvit* (debut *Bez doteku*) je zasazen do slovenského města Svit pod Tatrami, které se má stát druhým „baťovským“ Zlínem. V roce 1937 sem přijíždí těhotná lékařka Helena se svým manželem Aloisem, ředitelem továrny. Jejich vyhlídky na šťastnou budoucnost naruší nález mrtvého novorozence v areálu továrny, který rozbíhá kolo pátrání. Drama s prvky hororu produkoval Matěj Chlupáček a Maja Hamplová ze společnosti Barletta a Státní fond kinematografie podpořil snímek ve vývoji a výrobě celkem 14,9 mil. Kč. Jelikož byl film natáčen i v ČR, dostal podporu i ze systému filmových pobídek. Debutující režisér Tomáš Klein si pro svůj film *Citlivý člověk* vybral psychologický příběh syna a otce prchajících v převlečení za ženy dystopickou krajinou. Snímek producentů Tomáše Michálka z MasterFilm a Ivana Ostrochovského z Punkchart films podpořil Fond ve výzvách na vývoj i výrobu celkem částkou 10,6 mil. Kč. Film dostal i podporu ze systému filmových pobídek SFKMG. Oba filmy se budou ucházet o hlavní cenu Křišťálový glóbus a na KVIFF budou mít světovou premiéru.

Druhá soutěžní sekce Proxima dává šanci nadějným filmařům z celého světa. Byl do ní vybrán debut režiséra Alberta Hospodářského nazvaný *Brutální vedro*. Svět ohrožuje letící úlomek Slunce a dospívající chlapec je nucen postavit se svým největším strachům. Film plný bizarních dobrodružství produkoval Lukáš Kokeš a Ondřej Lukeš z nutprodukce a Státní fond kinematografie ho podpořil ve výzvě na výrobu debutu částkou 4 mil. Kč. Druhým filmem s českým zastoupením je minoritní koprodukce *Stále nestálá* režisérky Olgy Chajdas. Polsko-nizozemsko-český film vypráví příběh rebelující umělkyně Ely. Příběh začíná v říjnu roku 1987 během zatmění Měsíce a končí polskými svobodnými volbami v roce 1989. Během tohoto období Ela vnitřně bojuje s tím, kdo vlastně je a co dělá, ale také se svojí matkou, a tak trochu nechtěně se také matkou stane. Českými koproducenty jsou Miloš Lochman a Karel Chvojka z moloko film a Státní fond kinematografie podpořil snímek částkou 2,8 mil. Kč ve výzvě pro minoritní koprodukce.

Zvláštní uvedení je nesoutěžní sekce, která nabízí světové premiéry zajímavých filmů. Letos se premiéry v této sekci dočkají čtyři snímky s českou stopou. Debut režiséra Roberta Hloze *Bod obnovy* se zabývá existenciální otázkou, zda si lidstvo zaslouží druhou šanci. V roce 2041 mají všichni lidé v Evropě ústavní právo být oživeni, jestliže se jim stane nehoda, a můžou pokračovat dál ve svém životě. Stačí si každé dva dny pravidelně vytvářet digitální zálohu své osobnosti. Producentem filmu je Jan Kallista ze společnosti Film Kolektiv a Státní fond kinematografie snímek podpořil od scénáře přes vývoj až po výrobu celkovou částkou 8,8 mil. Kč a dostal také podporu ze systému filmových pobídek. Druhým filmem v této festivalové sekci je *Hadí plyn* režiséra Davida Jařaba. Filmová odysea, dobrodružství, inspirované novelou Josepha Conrada *Srdce temnoty*, o hledání sebe samého uprostřed neprostopupné „evropské divočiny“ a pochopení nutnosti mentálně přijmout zodpovědnost za následky evropského kolonialismu produkoval za českou stranu Viktor Schwarcz ze Cineart TV Prague. Státní

fond kinematografie podpořil film částkou 10,4 mil. Kč ve výzvách na vývoj a výrobu a take ze systému filmových pobídek. Film Přišla v noci režisérů Tomáše Pavlíčka a Jana Vejnara balancuje na tenké hraně černé komedie a civilního home invasion hororu postaveného na situaci, kterou v různých obměnách zažil téměř každý z nás. Jedné noci mužova matka zazvoní u dveří a vstoupí do poklidného života páru. Producenty filmu jsou Eva Pavlíčková, Pavel Vácha, Tomáš Pavlíček a Jan Vejnar ze společnosti Bratři. Posledním filmem v této sekci je dokument režiséra Roberta Kirchhoffa Všichni lidé budou bratři, který sleduje dosud skryté fáze života politika a symbolu pražského jara Alexandra Dubčeka. Českým producentem filmu je Jiří Konečný z endorfilm. Snímek podpořil Státní fond kinematografie ve výzvách na vývoj dokumentu a minoritní koprodukce celkovou částkou 2,6 mil. Kč. Letošní ročník KVIFF proběhne od 30. července do 8. srpna, kdy se dozvíme vítěze v jednotlivých festivalových sekcích.

Hlavní soutěž / Crystal Globe Competition

Úsvit / We Have Never Been Modern

Hraný / ČR, SK 2023 / 117 min

Režie: Matěj Chlupáček

Producenti: Matěj Chlupáček, Maja Hamplová – Barletta

Koproducenti: Rastislav Šesták – DNA Production (SK)

Podpořeno Státním fondem kinematografie: vývoj a výroba celkem 14,9 mil. Kč

Podpora ze systému filmových pobídek SFKMG: alokace 10 mil. Kč

Citlivý člověk / A Sensitive Person

Hraný / ČR, SK 2023 / 120 min

Režie: Tomáš Klein

Producenti: Tomáš Michálek – MasterFilm (ČR), Ivan Ostrochovský – Punkchart films (SK)

Koproducent: Jaroslav Sedláček – Česká televize

Podpořeno Státním fondem kinematografie: vývoj a výroba celkem 10,6 mil. Kč

Podpora ze systému filmových pobídek SFKMG: alokace 3 mil. Kč

Proxima / Proxima Competition

Brutální vedro / Brutal Heat

Hraný / ČR, SK 2023 / 75 min

Režie: Albert Hospodářský

Producenti: Lukáš Kokeš, Ondřej Lukeš – nutprodukce (CZ)

Koproducenti: Ivan Ostrochovský, Katarína Tomková – Punkchart films (SK)

Podpořeno Státním fondem kinematografie: výroba debutu 4 mil. Kč

Stále nestálá / Imago

Hraný / PL, NL, ČR 2023 / 110 min

Režie: Olga Chajdas

Producenti: Violetta Kaminska, Izabela Wojcik – Apple Film Production (PL)

Koproducenti: Miloš Lochman, Karel Chvojka – moloko film (ČR), Linda van der Herberg – Topkapi Films (NL)

Podpořeno Státním fondem kinematografie: minoritní koprodukce 2,8 mil. Kč

Zvláštní uvedení / Special Screenings

Bod obnovy / Restore Point

Hraný / ČR, SK, PL, RS 2023 / 106 min

Režie: Robert Hlož

Producent: Jan Kallista – Film Kolektiv (ČR)

Koproducenti: Rastislav Šesták, Peter Bebjak – DNA Production (SK), Stanisław Dziedzic – Film Produkcja (PL),

Daniilo Bečković – Mali Budo (RS)

Podpořeno Státním fondem kinematografie: scénář, vývoj a výroba celkem 8,8 mil. Kč

Podpora ze systému filmových pobídek SFKMG: alokace 7,3 mil. Kč

Hadí plyn / Snake Gas

Hraný / ČR, SK, RO 2023 / 109 min

Režie: David Jařab

Producenti: Viktor Schwarcz – Cineart TV Prague (ČR), Silvia Panáková – ARINA Film Production (SK), Bogdan George Apetri - The East Media Production (RO)

Koproducenti: Alena Müllerová – Česká televize, HomeMedia Production (SK)

Podpořeno Státním fondem kinematografie: vývoj a výroba celkem 10,4 mil. Kč

Podpora ze systému filmových pobídek SFKMG: alokace 3, 1 mil. Kč

Přiřla v noci / She Came at Night

Hraný / ČR 2023 / 85 min

Režie: Tomáš Pavlíček, Jan Vejnar

Producenti: Eva Pavlíčková, Pavel Vácha, Tomáš Pavlíček, Jan Vejnar – Bratři

Koproducent: Vít Schmarc – Artcam Films

Vřichni lidé budou bratři / All Men Become Brothers

Dokument / SK, ČR 2023 / 116 min

Režie: Robert Kirchhoff

Producenti: Robert Kirchhoff – atelier.doc (SK), Jiří Konečný – endorfilm (ČR)

Koproducenti: Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Slovenský filmový institút (SK), Plařtik (SK), Česká televize (CZ)

Podpořeno Státním fondem kinematografie: vývoj dokumentu, minoritní koprodukce celkem 2,6 mil. Kč